

**“LA SUBLIMACIÓN DEL VUELO :
UN LIBRO EN CERÁMICA”**

Daniela L. Martínez
Trabajo Final de Egreso
Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes

TLOEP Prof. Seveso
Tutor: Prof.Adj. Alejandro Turell

Octubre 2021

La presente obra/libro de artista expone una serie de acuarelas de aves del Uruguay pintadas a mano que fueron digitalizadas y luego sublimadas* escapando del papel e impresas sobre la superficie rígida de azulejos de cerámica.

El proceso de mi investigación plástica en los últimos años del TLOEP. Prof. Seveso y a lo largo de la carrera han ido generando ciertas inquietudes que fui desarrollando en los talleres y en mi espacio de creación. La experiencia con la técnica pictórica de la acuarela y el intercambio de disciplinas - ciencias naturales y artes - me llevaron a descubrir y profundizar en las aves del Uruguay como motivo principal de mis obras, aunque a medida que estas iban tomando protagonismo, ocurrían otras inquietudes en paralelo haciendo el proceso aún más interesante e inagotable como fuente de inspiración e investigación.

La presentación de este trabajo es la concreción de la propuesta de avance presentada con anterioridad lo cual supuso un salto de la idea un libro de artista a la realización y recorrido de gran valor y colaboración.

En el TLOEP. Prof. Seveso nos presentaron varios ejemplos de libros de artista: unos siendo más objeto que libro o libro-objeto ; otros con costuras japonesas a mano y pinturas que se leen de derecha a izquierda o viceversa, otros del tamaño de una puerta y de materiales rígidos parecidos a una escultura... me hicieron reflexionar sobre la palabra y el concepto de "libro" limitada a una serie de hojas de papel encuadradas que tienen un principio y un fin, que se leen solo de izquierda a derecha.

¿Por qué un libro sólo tendría que ser de esta configuración?

Generada esta pregunta, el proceso para crear el trabajo final de egreso fué llevando a ideas y conexiones con otras experiencias dentro de mi trayectoria plástica y visual en la IENBA, teniendo como resultado un trayecto nuevo de investigación y colaboración, junto a la tutoría del prof. Adj Alejandro Turell que me ha acompañado en este último tramo de la carrera y motivado a seguir investigando, siendo este trabajo sólo un comienzo de un nuevo proyecto a seguir desarrollando.

En el avance del proyecto nos referimos a estas citas de John Berger del libro "Mirar" que nos acompañaron a lo largo del proceso de concreción del trabajo:

"Los animales de Gilles Aillaud no se expresan, son: es un ser el que habla; o mejor dicho el cuadro, al representar fielmente su silencio, se dirige al espectador que lo mira"

J. Berger

"El animal tiene secretos que, a diferencia de los secretos que guardan las cuevas, las montañas y los mares, están específicamente dirigidos al hombre."

J. Berger

Para mí las aves simbolizan estar al aire libre, a la deriva o con un destino planificado, también encuentro un misterio en sus comportamientos, lo que hace fascinante la idea de estudiarlos más detenidamente o intentar descifrar sus acciones. Al pintarlas invito a descubrir esta mirada.

* SUBLIMACIÓN:

La sublimación en artes gráficas es una **técnica de impresión digital** que ha permitido la impresión de gran calidad de toda clase de imágenes, fotografías y diseños sobre materiales como el metal, el aluminio, el plástico, la madera y la cerámica, siempre y cuando tengan el polímero adherido a la superficie para que funcione la **transferencia por calor**.

Las impresoras por sublimación convierten en gas la tinta de sus cintas y a través del calor inyectan ese gas a alta temperatura en el material donde se quiera fijar la imagen.

Las tintas que se utilizan para imprimir son específicas de cada técnica y en este caso a su vez el **papel** también lo es.

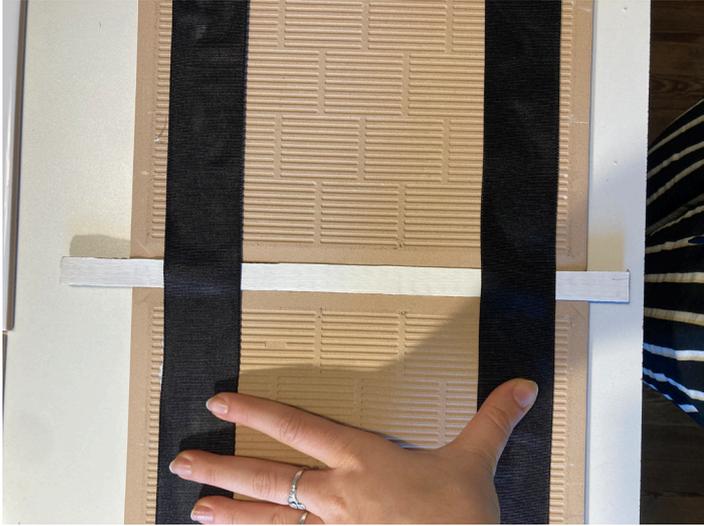
Mi incursión en este método de impresión en cerámica me permitió experimentar por primera vez e investigar y ensayar con aciertos y errores que me ayudaron a comprender directamente la técnica. Para transferir las imágenes utilicé una prensa térmica de sublimación e imprimí las acuarelas que fueron escaneadas/digitalizadas previamente para luego ser transferidas en la superficie de los azulejos a 180°C. Como resultado no sólo obtuve la concreción de este trabajo sino una oportunidad de seguir investigando con esta técnica para futuros trabajos.

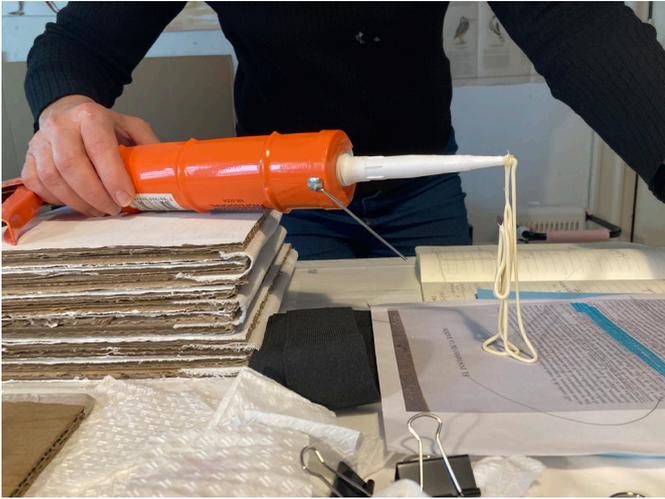
FOTO-DOCUMENTACIÓN DEL PROCESO



















AGRADECIMIENTOS:

A **Alicia Masliah**, mi madre, por estar siempre cerca de mis procesos creativos, inspirarme y apoyarme cuando más lo necesito y hacer de todo este proceso un disfrute y aprendizaje, a mi padre **Luis J. Martínez**, por brindarme apoyo incondicional en mis proyectos y la motivación y ejemplo de seguir estudiando y practicando, al prof. Adj **Carlos Seveso y el equipo de profesores integrantes del TLOEP** que me han brindado la oportunidad y el espacio de seguir haciendo mi trabajo e inspirándome a probar cosas nuevas, a mis clientes y fotógrafos de aves por el seguimiento, interacción y colaboración, a mis amigos, sobre todo a

Eliana Fernández por sus críticas y apoyo moral y estético de las pinturas, y **Juan Noya** por dejarme trabajar en su taller, a **Diego Castelli** por prestarme sus libros y entusiasmarse por el proyecto, a **Marcelo Casacuberta** por su visión de fotógrafo y artista visual pero también como mentor, a **Adrián Aspiroz** por su apoyo académico, interés en colaborar y su guía de aves del Uruguay, a mi gata **Nina** que siempre me acompaña en el taller, y por último al prof. Adj **Alejandro Turell**, tutor y mentor que sin dudas sin él este proceso hubiese sido imposible de llevar a cabo de la forma que se hizo, gracias infinitas por tu apoyo en el proceso, interés, comunicación, devolución y acompañamiento. Agradecida de poder hacer esto con la ayuda y apoyo de todXs los que me acompañaron y escucharon a lo largo del proyecto.